**Оценочные материалы по изобразительному искусству**

**Спецификация контрольной работы №1**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (5 класс)**

**Тема «Древние корни народного искусства.**

**Связь времен в народном искусстве»**

**1. Назначение контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;

– предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

**2. Характеристика оценочных материалов**

Контрольная работа состоит 8 заданий, из них: 6 заданий с записью краткого ответа в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова или словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 30 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 14баллов.

**3.План (спецификация) контрольной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Проверяемые виды деятельности | Проверяемое содержание – раздел курса | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
| 1 | Знание фактов культурной жизни/Работа с иллюстративным материалом(задание на установление соответствия) | Конструкция и декор предметов народного быта | Б | 2 |
| 2 | Знание фактов культурной жизни / Знание явлений культуры (задание на установление соответствия) | Искусство Гжели.Городецкая роспись.Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. | Б | 2 |
| 3 | Знание понятий, терминов / Работа с иллюстративным материалом | Древние образы в современных народных игрушках | Б | 1 |
| 4 | Работа с информацией, представленной в виде схемы (задание на установление соответствия) / Систематизация информации (множественный выбор) | Древние образы в народном искусстве**.** | П | 1 |
| 5 | Знание фактов культурной жизни /Работа с иллюстративным материалом(задание на установление соответствия) | Роспись по металлу. ***Златоустовская гравюра на стали*** | Б | 1 |
| 6 | Работа с иллюстративным материалом / Знание фактов истории культуры (задание на установление соответствия) | ***Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни.*** | П | 2 |
| 7 | Знание понятий, терминов / Работа с иллюстративным материалом | Убранство русской избы. | Б | 2 |
| 8 | Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | П | 3 |
| Всего заданий – **8**; по уровню сложности: Б – **5**; П – **3**.  Общее время выполнения работы – **30 минут**.  Максимальный первичный балл – **14***.* | | | | |

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-6 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 3, 4, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 2, 6 оценивается 2 баллами; за два правильных элемента ответа – 1 балл; один ответ, неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0баллов.

Задание 7 оценивается 2 баллами, если верно подписаны все элементы. 1 бал выставляется , если правильно подписаны 4-5 элементов. 1-3 правильных ответа или полное отсутствие ответа – 0баллов.

Задание8 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все три элемента ответа – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимсябаллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
| 12-14 | 80-100 | «5» |
| 10-11 | 60-76 | «4» |
| 7-9 | 40-56 | «3» |
| 1-6 | 0-36 | «2» |

**Контрольная работа по изобразительному искусству**

**Тема «Древние корни народного искусства.**

**Связь времен в народном искусстве»**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по истории даётся 30 минут. Работа состоит из двух частейи включает в себя 8заданий. Ответы к заданиям 1 - 6 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 7-8 записываются в виде слов, словосочетаний или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверногоответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадямии другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверятьсяи оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономиивремени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходитек следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможетевернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Вариант 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Задания 1-6 требуют ответа в виде цифрыили последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** | | | |
| **Рассмотрите четыре иллюстрации[[1]](#footnote-2) и выполните задания 1-2.** | | | |
| А) | **images (34)** | Б) | **C:\Users\Елена\Desktop\124240140905.jpg** |
|  | | | |
| В) | **P-20L** | Г) | **C:\Users\Лена\Desktop\993017301.jpg** |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Ниже приведён перечень материалов, из которых создаются произведения народного декоративно-прикладного искусства. Установите соответствие между указанными материалами и иллюстрациями: к каждому материалу подберите по одной иллюстрации. | |
|  | 1) глина | 2) дерево |
|  | 3) камень | 4) ткань |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2** | Ниже приведён перечень названий видов народного декоративно-прикладного искусства. Установите соответствие между видами народного декоративно-прикладного искусства и иллюстрациями: к каждому виду подберите по одной иллюстрации. | |
| 1) Гжель | 2) Павловопосадские платки |
| 3) Хохлома | 4) Уральская резьба по камню |
|  | **Рассмотрите иллюстрацию[[2]](#footnote-3) и выполните задание 3.** | |
|  | C:\Users\Лена\Desktop\toy2-1024x576.jpg | |
| **3.** | Ниже приведён перечень названий видов народных игрушек. Выберите из перечня название игрушки, изображенной на иллюстрации. В ответ запишите соответствующую цифру | |
| 1) дымковская | 2) семеновская |
| 3) богородская | 4) филимоновская |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Рассмотрите иллюстрацию[[3]](#footnote-4) и выполните задание 4.** | | | | | |
| **Изображение (2)** | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | На рисунке ниже приведены древнейшие символические изображения. Укажите цифры, соответствующие символам солнца и огня. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрите изображение[[4]](#footnote-5) и выполните задание 5.** | | |
| Описание: 400 | | |
| **5.** | Мастера какого города Южного Урала занимаются этим видом декоративно-прикладного искусства?Укажите соответствующую цифру. | |
| 1) Касли | 2) Челябинск |
| 3) Златоуст | 4) Кыштым |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрите иллюстрации[[5]](#footnote-6) и выполните задание 6.** | | | | | | | | | | |
| А) | Описание: D:\D\Салмина М.С\Краеведение\Краеведение 8 класс\Урок Тюркские народы\Сабантуй 8 класс фото\IMGP0056.jpg | | | | Б) | [Описание: Файл:Khata by Repin.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Khata_by_Repin.jpg) | | | | |
| В) |  | | | | |
| **6** | Установите соответствие между традиционными жилищами и представителями народов Южного Урала: к каждому примеру жилища, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающему представителя народов[[6]](#footnote-7). | | | | | | | | | |
|  | 1) | Описание: C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\how-to-repair-a-step-dress-up-concrete-stairs-to_1.jpg | 2) | Описание: C:\Documents and Settings\zaharova_eu\Рабочий стол\rusppls1.jpg | | | 3) | | Описание: C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\4944120_oblojka_0018.jpg | |
|  | 4) | Описание: C:\Documents and Settings\zaharova_eu\Рабочий стол\Raskraska-Natsionalnye-kostyumy-Narody-Rossii-3_enl.jpg | 5) |  | | | | 6) | | Описание: C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\4944124_oblojka_0021.jpg |

**Часть 2**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Задания 7-8 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** | |
| **Рассмотрите иллюстрацию[[7]](#footnote-8) и выполните задание 7.** | |
| C:\Users\кц\Desktop\izba_plakat_color_klein.jpg | |
|  | |
| **7.** | В пустые рамки впишите названия элементов частей русской избы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрите иллюстрацию[[8]](#footnote-9) и выполните задание 8.** | | |
| **8.** | **C:\Users\Лена\Desktop\73.jpg** | Назовите предмет, изображенный на картинке. Расскажите об использовании данного предмета. Назовите материал и технику выполнения. Объясните, зачем данный предмет украшали.  *Ответ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |

**Спецификация контрольной работы №2**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (5 класс)**

**Тема «Декоративное искусство в современном мире**

**Декор, человек, общество, время»**

**1. Назначение контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;

– предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

**2. Характеристика оценочных материалов**

Контрольная работа состоит 7 заданий, из них: 6 заданий с записью краткого ответа в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с развернутым ответом в виде предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 30 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 13баллов.

**3.План (спецификация) контрольной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Проверяемые виды деятельности | Проверяемое содержание – раздел курса | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
| 1 | Знание явлений культуры/Работа с иллюстративным материалом(задание на установление соответствия)/ Знание понятий, терминов | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Б | 2 |
| 2 | Знание фактов культурной жизни / Знание явлений культуры (задание на установление соответствия) | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Б | 2 |
| 3 | Работа с иллюстративным материалом/ Систематизация информации | ***Пространственные искусства на улицах Челябинска.*** | П | 1 |
| 4 | Работа с иллюстративным материалом(задание на установление соответствия) / Систематизация информации (множественный выбор) | Одежда «говорит» о человеке. ***Праздничный костюм народов Южного Урала*** | Б | 1 |
| 5 | Знание фактов культурной жизни /Работа с иллюстративным материалом | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | Б | 1 |
| 6 | Работа с иллюстративным материалом / Знание фактов истории культуры | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. ***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Челябинской области.*** | Б | 2 |
| 7 | Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения | Зачем людям украшения. ***Узор чугунных кружев: каслинское и кусинское литьё.*** | П | 4 |
| Всего заданий – **7**; по уровню сложности: Б – **5**; П – **2**.  Общее время выполнения работы – **30 минут**.  Максимальный первичный балл – **13***.* | | | | |

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-6 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 3,5, 6 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 2, 4 оценивается 2 баллами; за два правильных элемента ответа – 1 балл; один ответ, неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0баллов.

Задание 7 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все три элемента ответа – 4 балла.

Полученные обучающимсябаллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
| 12-13 | 80-100 | «5» |
| 9-11 | 60-76 | «4» |
| 6-8 | 40-56 | «3» |
| 1-5 | 0-36 | «2» |

**Контрольная работа по изобразительному искусству**

**Тема «Декоративное искусство в современном мире**

**Декор, человек, общество, время»**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по истории даётся 30 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 7 заданий. Ответы к заданиям 1 - 6 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 7 записываются в виде предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Вариант 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Задания 1-6 требуют ответа в виде цифрыили последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** | | | |
| **Рассмотрите иллюстрации и выполните задания 1-3.** | | | |
| **А)** | **Описание: D:\для НРЭО\НРЭО Культура и искусство\культура Южного Урала\5748b300-df7a-4210-9c86-05e63587e99f.jpg** | **Б)** | **F:\из Швейцарии\24.09.13\DSC_0230.jpg** |
| **В)** | **1183198976_514pxsaint_blaise_louvre_oar504** | **Г)** | **3 этап-3** |
|  |  |  |  |
| **1.** | Ниже приведён перечень названий видов монументального искусства. Установите соответствие между названиями видов монументального искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации. | | |
| 1) монументальная живопись | 3) мозаика | |
| 2) витраж | 4) фреска | |
|  | | | |
| **2.** | Ниже приведён перечень материалов, из которых создаются произведения монументального искусства. Установите соответствие между указанными материалами и иллюстрациями: к каждому материалу подберите по одной иллюстрации. | | |
|  | 1) стекло | 3) масляные или акриловые краски | |
| 2)водяные краски | 4) цветные камни, смальта, керамические плитки | |
|  | | | |
| **3.** | Укажите буквы иллюстраций, на которых представлено монументальное искусство с улиц Челябинска. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрите иллюстрации[[9]](#footnote-10) и выполните задания 4-5.** | | | | | | | | |
| **А)** | **C:\Users\Лена\Desktop\ddb791d056d23d548fa2a87924ff154c.jpg** | **Б)** | **C:\Users\Лена\Desktop\stock-vector-bashkir-ornament-616225643.jpg** | | | | **В)** | **C:\Users\Лена\Desktop\565ad9701774f.jpg** |
| **4.** | На иллюстрациях представлены образцы орнаментов народов Южного Урала. Установите соответствие между орнаментом и народом, которые его создал. | | | | | | | |
| 1) немцы | | | | 2) русские | | | |
| 3) башкиры | | | | 4) армяне | | | |
| 5) украинцы | | | | 6) таджики | | | |
|  | | | | | | | | |
| **5.** | Что люди украшали орнаментами? | | | | | | | |
| 1) одежду | | | | 2) полотенца | | | |
| 3) домотканые ковры | | | | 4) всё перечисленное | | | |
| **Рассмотрите иллюстрации[[10]](#footnote-11) и выполните задание 6.** | | | | | | | | |
| **А)** | **C:\Users\Лена\Desktop\sl_1267020_0.jpg** | | | **Б)** | | **C:\Users\Лена\Desktop\2-z1-9110710c-3812-44aa-b902-022f285f0d35.jpg** | | |
| **В)** | **челябинск** | | | **Г)** | | **C:\Users\Лена\Desktop\2-gerb-chelyabinska-b.jpg** | | |
|  | | | | | | | | |
| **6.** | Укажите герб Челябинской области | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Задание7 требует ответа ввиде предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** | |
| **Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание7.** | |
| **C:\Documents and Settings\Лена\Рабочий стол\116_Kasli_pav.jpg** | |
| **7.** | Назовите произведение искусства, представленное на иллюстрации, и место его создания. Известно, что этопроизведение искусствав 1900 году было представлено на Всемирной выставке в Париже. Напишите рассказ о представленном на иллюстрации произведении искусства от имени французского посетителя выставки. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства) |

***Ответ*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Спецификация контрольной работы №1**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (6 класс)**

**Тема «Виды изобразительного искусства**

**и основы их образного языка.Мир наших вещей. Натюрморт»**

**1. Назначение контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;

– предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

**2. Характеристика оценочных материалов**

Контрольная работа состоит из 10 заданий, из них: 8заданий с записью краткого ответа в виде числа или последовательности цифр, 2 задания с развернутым ответом в виде слова.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 25 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 16 баллов.

**3.План (спецификация) контрольной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Проверяемые виды деятельности | Проверяемое содержание – раздел курса | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
| 1 | Знание фактов культурной жизни/ Систематизация информации (множественный выбор) | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Б | 2 |
| 2 | Знание понятий, терминов | Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи | Б | 1 |
| 3 | Знание понятий, терминов | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | П | 1 |
| 4 | Знание фактов истории культуры/Знание понятий, терминов/ Систематизация информации (множественный выбор) | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Б | 2 |
| 5 | Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий | Изображение предметного мира. Натюрморт | Б | 1 |
| 6 | Работа с иллюстративным материалом / Знание фактов культурной жизни/Систематизация информации (множественный выбор) | Рисунок - основа изобразительного творчества | Б | 1 |
| 7 | Работа с иллюстративным материалом / Систематизация информации (множественный выбор) | Изобразительное искусство в семье пластических искусств  Объемные изображения в скульптуре. ***Изображение фигуры человека и образ человека в деревянной скульптуре Урала.*** | Б | 2 |
| 8 | Работа с иллюстративным материалом (задание на установление соответствия) / Знание понятий | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | П | 2 |
| 9 | Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов / Систематизация информации (множественный выбор) | Линия и ее выразительные возможности | Б | 1 |
| 10 | Знание понятий, терминов | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | П | 3 |
| Всего заданий – **10**;по уровню сложности: Б – **7**; П – **3**.  Общее время выполнения работы – **30 минут**.  Максимальный первичный балл – **16***.* | | | | |

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1,2, 4-9 считается выполненным верно, если правильно указаныцифра или последовательность цифр.Полный правильный ответ на задания 1, 3, 4, 7, 8 оценивается 2 баллами. Правильный ответ в заданиях 2, 5,6 оценивается 1 баллом.

Задание 3считается выполненным верно, если правильно указано слово, и оценивается 1 баллом

Задание 10считается выполненным верно, если правильно указаны три слова, и оценивается в 3 балла.

Полученные обучающимсябаллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
| 14-16 | 80-100 | «5» |
| 10-13 | 60-76 | «4» |
| 7-9 | 40-56 | «3» |
| 1-6 | 0-36 | «2» |

**Контрольная работа по изобразительному искусству**

**Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**

**Мир наших вещей. Натюрморт»**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по истории даётся 25минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 10 заданий. Ответы к заданиям 1, 2, 4-9 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.Ответы к заданиям 3, 10 записываются в виде слова.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Задания 1-10 требуют ответа в виде цифрыили последовательности цифр,слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** | | | | | |
| **1.** | Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания. | | | | |
| 1)живопись | 2) фотография | | | 3) музыка |
| 4) хореография | 5) скульптура | | | 6) графика |
|  | | | | | |
| **2.** | Приведите пример теплой цветовой гаммы. Выпишите номер правильного ответа. | | | | |
| 1) розовый, красный, желтый | | | | |
| 2) синий, голубой, фиолетовый, | | | | |
| 3) зеленый, черный, серый, белый, красный | | | | |
| 4) красный, оранжевый, коричневый | | | | |
|  | | | | | |
| **3.** | Составь из представленных букв и запиши термин, который обозначает способ передачи на плоскости глубины трёхмерного пространства.  **ВАПЕРТИСПЕК** | | | | |
|  | | | | | |
| **4.** | Какие из перечисленных материалов относятся к живописным? Выпишите соответствующие номера в порядке возрастания. | | | | |
| 1)уголь | | 2) акварель | 3) сангина | |
| 4) масло | | 5) темпера | 6) тушь | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрите иллюстрации и выполните задание 5.** | | | | |
| **0008-009-Komponovka-natjurmorta-na-liste** | | **0008-010-Komponovka-natjurmorta-na-liste** | **0008-011-Komponovka-natjurmorta-na-liste** | **0008-012-Komponovka-natjurmorta-na-liste** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** |
| **5.** | Определите правильную компоновку натюрморта в листе бумаги. | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрите иллюстрации[[11]](#footnote-12) и выполните задания6-8.** | | | | | |
|  | | | | | |
| C:\Users\Елена\Desktop\графика\пушкин\pushkin-2.jpg | Описание: C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\56.jpg | | C:\Users\Елена\Desktop\скульптура\Пермь.jpg | | 467_1 |
| **1** | **2** | | **3** | | **4** |
|  | | | | | |
| kartina_343_big | | мо | | Описание: шульган 420 | |
| **5** | | **6** | | **7** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены пейзажи. | | |
|  | | |
| **7.** | Укажите цифры иллюстраций, на которых представлены различные портреты | | |
|  | | |
| **8.** | Ниже приведён перечень названий видов и жанров изобразительного искусства. Установите соответствие между названиями видов и жанров изобразительного искусства и иллюстрациями: к каждому названию подберите по одной иллюстрации. | | |
| А) марина | Б) графика | В) натюрморт |
| Г) анималистический | Д) скульптура |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрите иллюстрации[[12]](#footnote-13) и выполните задание 9.** | | | | |
| **1** | **ff9660bea94at** | | **2** | **image313** |
| **3** | **Ковер-самолет** | | **4** | **309335** |
| **9.** | | Выпишите номера иллюстраций, где представлена высокая линия горизонта | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **10.** | Закончите высказывание: |
| А) Произведение искусства, выполненное красками, нанесенными на какую-либо твердую поверхность это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Б) Жанр в искусстве, который сочетаетестественнонаучныеихудожественныеначала в изображении животных, развиваетнаблюдательностьилюбовьк природе, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| В) Портрет, выполненный на доске темперными красками в иконописной технике, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Спецификация контрольной работы №2**

**контрольной работы**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (6 класс)**

**Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве**

**Человек. Пространство и пейзаж»**

**1. Назначение контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 5 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;

– предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

**2. Характеристика оценочных материалов**

Контрольная работа состоит 9 заданий, из них: 6 заданий с записью краткого ответа в виде числа, последовательности цифрили слова, 3 задания с развернутым ответом в виде словосочетаний или предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 27 баллов.

**3.План (спецификация) контрольной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Проверяемые виды деятельности | Проверяемое содержание – раздел курса | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
| 1 | Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия) | Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж. | Б | 2 |
| 2 | Знание фактов культурной жизни | ***Пейзаж настроения в живописи художников Южного Урала.***  ***Городской пейзаж в живописи И.Л. Вандышева.*** | Б | 1 |
| 3 | Знание фактов культурной жизни / Систематизация информации (множественный выбор) | Великие портретисты.  ***Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов - авторы портретной галереи династии Демидовых*** | Б | 2 |
| 4 | Работа с иллюстративным материалом /Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия) | Графический портретный рисунок и выразительность.  Сатирические образы человека | Б | 1 |
| 5 | Систематизация культурологической информации (соответствие) | Природа и художник | Б | 2 |
| 6 | Знание фактов культурной жизни | Пейзаж в русской живописи | Б | 1 |
| 7 | Овладение навыком анализа текста (умение выделять основные темы произведения, его проблематику) | Изображение пространства | П | 2 |
| 8 | Знание фактов культурной жизни /Знание географического пространства явления культуры/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения | Портрет в скульптуре. ***Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала.*** | П | 3 |
| 9 | Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения | Выразительные возможности изобразительно искусства – язык и смысл | П | 11 |
| Всего заданий – **9**;по уровню сложности: Б – **6**; П – **3**.  Общее время выполнения работы – **45 минут**.  Максимальный первичный балл – **27***.* | | | | |

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-6 считается выполненным верно, если правильно указаныцифра, последовательность цифр или слово.

Задание 7 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все элемента ответа – 2 балла.

Ответы к заданию 8 записываются в виде словосочетаний или предложений. Максимальная оценка - 3 балла.

Задание 9 является мини-сочинением, оценивается в соответствии с критериям. Максимальная оценка - 11 баллов.

Полученные обучающимсябаллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
| 23-27 | 80-100 | «5» |
| 16-22 | 60-76 | «4» |
| 11-15 | 40-56 | «3» |
| 1-10 | 0-36 | «2» |

**Контрольная работа по изобразительному искусству**

**Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве**

**Человек. Пространство и пейзаж»**

***Инструкция по выполнению работы***

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 9заданий. Ответы к заданиям 1 - 7 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 8 записываются в виде словосочетаний или предложений. Задание 9 является мини-сочинением.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Вариант 1**

|  |
| --- |
| ***Задания 1-5 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрите иллюстрации[[13]](#footnote-14) и выполните задания 1-2.** | |
|  | |
| Описание: C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\56.jpg | C:\Users\Лена\Desktop\11_01480_catpage.jpg |
| **1** | **2** |
| C:\Users\Лена\Desktop\Ivan-Ajvazovskij-vostorzhennyj-pevec-morja-3.jpg | C:\Users\Лена\Desktop\125846.jpg |
| **3** | **4** |
| C:\Users\Лена\Desktop\631006.jpg | C:\Users\Лена\Desktop\bulvar-monmartr-v-dozhdlivuyu-pogodu-pissarro+.jpg |
| **5** | **6** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Ниже приведён перечень видов пейзажей. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду пейзажа подберите по одной иллюстрации. | |
|  | А) сельский | Б) городской |
| В) эпический (величественные картины природы ) | Г) исторический |
| Д) марина | Е) настроения |
|  | | |
| **2.** | Укажите номер иллюстрации, где представлена работа южноуральского художника Н. Русакова. | |
|  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.** | Найдите в приведённом ниже списке три имени выдающихся русских портретистов, создававших галерею уральской династии Демидовых и выпишите цифры, под которыми они указаны. | |
| 1) Ф.С. Рокотов | |
| 2) В.И. Суриков | |
| 3) Д.Г. Левицкий | |
| 4) К. Брюллов | |
| 5) О.А. Кипренский | |
|  | | |
| **Рассмотрите иллюстрацию[[14]](#footnote-15) и выполните задание 4.** | | |
|  |  | |
| **4.** | К какому жанру графики необходимо отнести эту иллюстрацию? Выпишите соответствующую цифру. | |
| 1) плакат | 2) шарж |
| 3) карикатура | 4) гравюра |
|  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5.** | Установите соответствие между названиями картин и фамилиями художников, создавших эти картины: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. | |
| А) «Вечерний звон» | 1) И.И.Левитан |
| Б) «Дубовая роща» | 2) И.И.Шишкин |
| В) «Осенний день. Сокольники» |  |
| Г) «Над вечным покоем» |  |
| Д) «Рожь» |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Задания6-9 требуют ответа в виде слова (словосочетания) или предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** | |
|  | |
| **6.** | **Прочитайте текст и назовите имя русского художника**  Наш соотечественник (1817-1900 гг.), страстный путешественник, художник–маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии. |
|  |
|  | |
| **7.** | **Прочитайте текст.**  Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливающей зеленым блеском днепровской гладью.  **Назовите автора и его живописное произведение по описанию**. |
|  | |
| **8.** | **Назовите монументальный памятник в Вашем регионе (городе, посёлке, селе, деревне) или нашей страны, посвященный Великой Отечественной войне. Укажите не менее двух особенностей этой скульптуры (скульптурной композиции)** |

|  |
| --- |
| **Рассмотрите иллюстрацию[[15]](#footnote-16) и выполните задание 9.** |
| C:\Users\Лена\Desktop\roj-sishkin+.jpg |
|  |
| **Назовите произведение искусства и его автора.Выполните описание картины в соответствии с известным вам планом.** |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Спецификация контрольной работы №1**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (7 класс)**

**Тема «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - Дизайн – Архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»**

**1. Назначение контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 7 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;

– предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

**2. Характеристика оценочных материалов**

Контрольная работа состоит 11 заданий, из них: 8 заданий с записью краткого ответа в виде числа, последовательности цифр или слова, 3 задания с развернутым ответом в виде словосочетаний или предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 35 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 20 баллов.

**3.План (спецификация) контрольной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Проверяемые виды деятельности | Проверяемое содержание – раздел курса | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
| 1 | Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов (задание на установление соответствия) | Основы композиции в конструктивных искусствах. | Б | 2 |
| 2 | Знание фактов культурной жизни | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | Б | 1 |
| 3 | Знание фактов культурной жизни / Систематизация информации (множественный выбор) | Прямые линии и организация пространства. | Б | 1 |
| 4 | Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)/ | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и пятна. | Б | 2 |
| 5 | Знание понятий, терминов / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)/ | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | П | 2 |
| 6 | Знание фактов культурной жизни | Текст и изображение как элементы композиции. | Б | 1 |
| 7 | Знание понятий, терминов / Знание фактов культурной жизни | Многообразие форм графического дизайна | Б | 1 |
| 8 | Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Знание понятий, терминов | ***Разнообразие стилей мусульманской архитектуры на Южном Урале*** | П | 1 |
| 9 | Знание понятий, терминов / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия)/ | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | П | 4 |
| 10. | Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов / Использование исторических сведений для аргументации точки зрения | Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | П | 4 |
| 11 | Работа с иллюстративным материалом / Знание понятий, терминов | Соразмерность и пропорциональность | Б | 1 |
| Всего заданий – **11**; по уровню сложности: Б – **7**; П – **4**.  Общее время выполнения работы – **35 минут**.  Максимальный первичный балл – **20***.* | | | | |

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-9, 11 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово.

Задание 10 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Раскрыты все элемента ответа – 4 балла.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
| 18-20 | 80-100 | «5» |
| 13-17 | 60-76 | «4» |
| 8-12 | 40-56 | «3» |
| 1-7 | 0-36 | «2» |

**Контрольная работа по изобразительному искусству**

**Тема «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - Дизайн – Архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»**

***Инструкция по выполнению работы***

На выполнение работы по истории даётся 35 минут. Работа состоит из двух частей и включает в себя 11 заданий. Ответы к заданиям 1 - 8 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9-11 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Вариант 1**

|  |
| --- |
| ***Задания 1-8 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрите иллюстрации[[16]](#footnote-17) и выполните задание 1.** | |
|  | |
| **524265** | **E:\ЧОКМ\магниты Архитектура\ДК ЧМЗ.jpg** |
| **1** | **2** |
| **524264** | **800x450-1024x576** |
| **3** | **4** |
| **5314251_large** | **ррр** |
| **5** | **6** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Укажите номера иллюстраций, где представлены пространственные виды искусства. Цифры запишите в порядке возрастания.** | | | | | |
|  | | | | | | |
| **2.** | **Ниже приведен перечень характеристик композиции. Укажите номер характеристики замкнутого (закрытого) типа композиции** | | | | | |
| 1) передача образа чего-то неподвижного;  2) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;  3) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии. | | | | | |
|  | | | | | | |
| **3.** | **Ниже приведен перечень характеристик динамичной композиции. Укажите номера этих характеристик.** | | | | | |
| 1) использование на картине одной или нескольких диагональных линий; | | | | | |
| 2) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом; | | | | | |
| 3) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения. | | | | | |
|  | | | | | | |
| **Рассмотрите иллюстрации[[17]](#footnote-18) и выполните задание 4.** | | | | | | |
| *img8* | | | **1-3** | | | **blue_venice_by_spirosart-d5tni88** |
| **1** | | | **2** | | | **3** |
| **4.** | **Ниже приведён перечень видов цветовых гамм. Установите соответствие между указанными видами и иллюстрациями: к каждому виду цветовой гаммы подберите по одной иллюстрации.** | | | | | |
| А) тёплая цветовая гамма | | | | Б) холодная цветовая гамма | |
| В) ахроматические тона | | | |  | |
|  | | | | | | |
| **5.** | **Установите соответствие между понятиями и их значениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.** | | | | | |
| А) гармония | 1) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу | | | | |
| Б)шрифт | 2) свод правил и законов**,** которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка | | | | |
| В) канон | 3) это согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое | | | | |
|  | 4) буквы, объединённые единым стилем | | | | |
|  | | | | | | |
| **6.** | **Укажите фамилию художника, который прославился не только своими картинами, но и иллюстрациями к русским народным сказкам.** | | | | | |
| 1) В. Васнецов | | | 2) В. Васильев | | |
| 3) И. Билибин | | | 4) А. Васнецов | | |
|  | | | | | | |
| **7.** | **Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....** | | | | | |
| 1) литографиями | | | 2) ксилографиями | | |
| 3) миниатюрами | | | 4) арабесками | | |
|  | | | | | | |
| **8.** | Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют мусульманскую архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда. | | | | | |
| 1) минарет | | 2) персидский стиль | | | 3) колокольня |
| 4) мечеть | | 5) арабеска | | |  |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Задания 9-11 требуют ответа в виде слова (словосочетания), предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** | | | |
|  | | | |
| **9.** | | **Запишите термин, о котором идёт речь.** | |
| 1) Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 2) Искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей – от вилки и журнала до одежды и машин, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| 3) Внутреннее пространство помещения, внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
|  | | 4) Объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
|  | | | |
| **Рассмотрите иллюстрацию[[18]](#footnote-19) и выполните задания 10-12.** | | | |
|  | | | |
| **C:\Users\Лена\Desktop\l17927.jpg** | | | Старинные русские города окружали оборонительные сооружения. Войти в город можно было только через специальные ворота.  На иллюстрации представлены Золотые (главные) ворота города Владимира. Через эти ворота в город штурмовали воины Батыя в XIII в.  Золотые ворота Владимира дошли до нас в перестроенном виде. |
|  | | | |
| **10.** | **Какими качествами и знаниями должен обладать архитектор, создавший этот архитектурный шедевр? Аргументируйте свое мнение, приведите не менее двух качеств и двух примеров знаний.**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
|  | | | |
| **11.** | **Назовите способ гармонии, использованный архитектором Золотых ворот во Владимире.** | | |
|  |  | | |

**Спецификация контрольной работы №2**

**контрольной работы**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (7 класс)**

**Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна**

**и архитектуры как среды в жизни человека.**

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры»**

**1. Назначение контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества культурно-эстетического образования с учетом региональных особенностей в 7 классах, подготовка учащихся к государственной итоговой аттестации по истории.

Задачи проведения контрольной работы:

– определить уровень усвоения содержания образования по изобразительному искусству и истории культуры России и Южного Урала;

– предоставить младшим подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания предмета «Изобразительное искусство» с учетом НРЭО Челябинской области.

**2. Характеристика оценочных материалов**

Контрольная работа состоит 12 заданий, из них: 10 заданий с записью краткого ответа в виде числа, последовательности цифр или слова, 2 задания с развернутым ответом в виде словосочетаний или предложений.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и сложности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 22 баллов.

**3.План (спецификация) контрольной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Проверяемые виды деятельности | Проверяемое содержание – раздел курса | Уровень сложности задания | Максимальный балл за задание |
| 1 | Знание явлений культуры / Знание географического пространства явления культуры | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Б | 1 |
| 2 | Знание фактов культурной жизни / Знание основных фактов истории, повлиявших на культурные процессы на Урале | Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. ***Эклектика в архитектуре Челябинска*** | Б | 1 |
| 3 | Знание явлений культуры / Знание причин и следствий явлений культурной жизни | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома | Б | 1 |
| 4 | Знание понятий, терминов (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий) | Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | Б | 1 |
| 5 | Знание понятий, терминов / Знание фактов культурной жизни | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Б | 1 |
| 6 | Знание явлений культуры | Город сквозь времена и страны | Б | 1 |
| 7 | Знание понятий, терминов | Живое пространство города Город, микрорайон, улица. ***Жилое пространство города на примере «соцгородов» Челябинска.*** | П | 1 |
| 8 | Работа с иллюстративным материалом / Знание особенностей культуры различных исторических эпох / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия) | Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | Б | 2 |
| 9 | Работа с иллюстративным материалом / Знание явлений культуры / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Систематизация культурологической информации (задание на установление соответствия) | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Б | 2 |
| 10. | Работа с иллюстративным материалом / Развитие представлений о культурном наследии России и других стран / Систематизация культурологической информации (задание на множественный выбор) | Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | П | 2 |
| 11 | Работа с иллюстративным материалом / Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения | Дизайн вещно-пространственной среды жилища | П | 5 |
| 12. | Умение составлять описание культурных объектов и памятников на основе текста, иллюстраций, макетов, интернет-ресурсов/ Использование исторических сведений для аргументации точки зрения | Живое пространство города.  ***Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала.***  ***Модерн на улицах Челябинска и Троицка.*** | П | 4 |
| Всего заданий – **12**; по уровню сложности: Б – **8**; П – **4**.  Общее время выполнения работы – **45 минут**.  Максимальный первичный балл – **22***.* | | | | |

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-10 считается выполненным верно, если правильно указаны цифра, последовательность цифр или слово.

Задания 11-12 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Суммарный балл | % выполнения | Отметка по 5-балльной шкале |
| 19-22 | 80-100 | «5» |
| 13-18 | 60-76 | «4» |
| 9-12 | 40-56 | «3» |
| 1-8 | 0-36 | «2» |

**Контрольная работа по изобразительному искусству**

**Тема «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры»**

***Инструкция по выполнению работы***

На выполнение работы по истории даётся 45 минут. Работа включает в себя 12 заданий. Ответы к заданиям 1 - 10 записываются в виде цифры или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданиям 11-12 записываются в виде слова, словосочетания или предложений.

Ответы на задания запишите в поля ответов в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями и другими справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Приложение*** | | |
| **Изображение памятников[[19]](#footnote-20) культуры** | | |
| **Image1** | **C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\1340344242_06jun29.jpg** | **DSC_0204** |
| **1** | **2** | **3** |
| **DSC_9094** | **97122** | **zimniy** |
| **4** | **5** | **6** |
| **C:\Users\Елена\Desktop\ватикан\Vatican02.jpg** | **Moscow_Pokrova_Fili_2** | **6512181_xlarge** |
| **7** | **8** | **9** |
| **C:\Users\Елена\Desktop\b2.jpg** | **C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\allfons.ru-22633.jpg** | **_MG_8777** |
| **10** | **11** | **12** |

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры или последовательности цифр слова, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **1.** | **Ниже приведён перечень терминов. Все они относятся к художественным стилям архитектуры. Укажите номер стиля, архитектурных памятников которого в России нет.** | | | | | | | | |
| 1) ампир 2) готический 3) шатровый 4) романский  5) классицизм 6) хай-тек | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **2.** | **Одной из важнейших причин господства регионального стиля мусульманской архитектуры на территории Челябинской области стало** | | | | | | | | |
| 1) малочисленность мусульман | | | |  | | | | |
| 2) отсутствие свободного места для строительства | | | | | | | | |
| 3) особенности климата | | | |  | | | | |
| 4) нехватка строительных материалов | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Рассмотрите иллюстрации[[20]](#footnote-21) и выполните задание 3.** | | | | | | | | | |
| **4609955_a5ccc8bd** | | | **yurta** | | | | | **1491_step13_4ade13881827d** | |
|  |  | | | | | | | | |
| **3.** | **На иллюстрациях представлены традиционные жилища народов мира. Укажите, что объединяет эти жилища в одну группу.** | | | | | | | | |
| 1) строительный материал | | | | | 2) кочевой образ жизни | | | |
| 3) простота конструкции | | | | | 4) округлая форма | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **4.** | **Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, характеризуют православную архитектуру. Найдите и запишите порядковый номер термина, «выпадающего» из данного ряда.** | | | | | | | | |
| 1) фреска 2) колокольня 3) шатровый стиль 4) минарет 5) абсида | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | | |  | |  |
| **5.** | **Первоэлементом архитектуры является** | | | | | | | | |
| а) 1) Арка; 2) Столб*;* 3) Ступени 4) Колонна | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **6.** | **Художественный стиль середины XII века. Небывалый по высоте и размерам собор возвышался над городом. Устремленность собора ввысь подчеркнута гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками, порталами и окнами.** | | | | | | | | |
| 1) Модерн | | | 2) Барокко | | | | | |
| 3) Рококо | | | 4) Готика | | | | | |
|  |  |  | |  | | |  | |  |
| ***Задания 7-12 требуют ответа в виде последовательности цифр, слова (словосочетания), предложений, которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*** | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | | |  | |  |
| **7.** | **Запишите термин, о котором идёт речь.** | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | | |  | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Для выполнения следующих заданий Вам потребуется приложение к варианту работы, содержащее изображения памятников культуры. Изучите данное приложение и выполните задания* *8–12.*** | | | |
|  | | | |
| **8.** | **Сгруппируйте памятники культуры в соответствии с теми художественными стилями, к которому они относятся. Запишите во второй столбец таблицы порядковые номера памятников культуры.** | | |
| |  |  | | --- | --- | | **Название художественного стиля** | **Номера изображений памятников культуры** | | античный |  | | барокко |  | | готический |  | | классицизм |  | | романский |  | | ренессанс |  | | древнерусский |  | | шатровый |  | | | |
|  | | | |
|  | **Рассмотрите иллюстрации[[21]](#footnote-22) и выполните задание 9.** | | |
|  |  |  |  |
| **grecheskij-nacionalnyj-kostyum-36**  **А** | | **20**  **Б** | **1387714000_1690**  **В** |
| **9.** | **Перед вами одежда разных исторических эпох. Установите соответствие между историческим костюмом и соответствующим архитектурным стилем: к каждому примеру костюма, обозначенному буквой, подберите соответствующую цифру, обозначающую здание архитектурного стиля в приложении.** | | |
|  | | | |
| **10.** | **Сравните архитектурные памятники номер 5, 6, 12 в Приложении. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.** | | |
| 1) памятники расположены в России | | |
| 2) важный элемент зданий - колонны | | |
| 3) созданы русскими архитекторами | | |
| 4) важный принцип гармонии зданий – симметрия | | |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Ответ: | Черты сходства | | Черты различия | | |  |  |  |  | | | |
|  |  |  |  |
| **Рассмотрите иллюстрацию и выполните задание 11.** | | | |
|  | **F:\из Швейцарии\23.09.13\DSC_0176.jpg** | | |
|  |  |  |  |
| **11.** | **На иллюстрации представлен внутренний интерьер храма в солнечный день. Объясните, какая архитектурная деталь придавала храму такой вид. Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов (материал, особенности, отклики современников на это произведение искусства)**  **Укажите номер памятника из Приложения, где обязательно использовалась эта деталь оформления, и название этого архитектурного стиля.** | | |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| **15.** | **Назовите не менее двух известных Вам памятников архитектуры Южного Урала. Представьте себе, что Вам необходимо рассказать о них гостям нашего края. напишите свой рассказ, который обязательно должен содержать информацию о каждом из двух памятников**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |

1. https://www.syl.ru/article/196298/new\_dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-vidyi-obrazyi-razvitie-muzey-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva#image854724 [↑](#footnote-ref-2)
2. https://www.syl.ru/article/196298/new\_dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-vidyi-obrazyi-razvitie-muzey-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva#image854724 [↑](#footnote-ref-3)
3. Образы и сакральное пространство древних эпох. – Екатеринбург: Аква-Пресс, 2003. – 124 с. [↑](#footnote-ref-4)
4. Гриер О.М., Ячменев В.А., Самойлов Б.С. Гравюра на стали из Златоуста: альбом. – Челябинск: ЮУКИ, 1994. – 191 с. [↑](#footnote-ref-5)
5. https://pikabu.ru/story/bashkirskaya\_yurta\_\_starinnoe\_zhilishche\_naroda\_4142971;

   Репин И. Украинская хата, 1880 - https://muzei-mira.com/kartini\_russkih\_hudojnikov/2120-ukrainskaya-hata-ilya-efimovich-repin-opisanie-kartiny.html; http://vdomiks.ru/starinnyie-derevenskie-doma-foto.html [↑](#footnote-ref-6)
6. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Челябинская область. 5–7 классы: методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / под ред. Кузнецова В.М. – Челябинск: ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2016. – 88 с. [↑](#footnote-ref-7)
7. https://infourok.ru/testovaya-rabota-chasti-russkoy-izbi-1346225.html [↑](#footnote-ref-8)
8. https://www.booksite.ru/fulltext/rezb/akr/uglo/va/61.htm [↑](#footnote-ref-9)
9. **Костюм народов Южного Урала**: указ.лит. / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. лит.по искусству ; [сост. И. А. Бывалова ; вступ. ст. Н. М. Шабалиной]. – Челябинск :Челяб. Дом печати, 2007. – 112 с.; Лузин Л.Н. Планета Южный Урал: живая энциклопедия народов Челябинской области. – Челябинск: АвтоГраф, 2012. – 408с. [↑](#footnote-ref-10)
10. Герб Челябинской области. История создания/ Сост. Т.И. Марьина; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. госуд. краевед.музей. - Челябинск: Камен.пояс, 2016. - 100с.

    https://vecherka.su/articles/society/24645/ [↑](#footnote-ref-11)
11. https://muzei-mira.com/biografia\_hudojnikov/ [↑](#footnote-ref-12)
12. https://muzei-mira.com/biografia\_hudojnikov/ [↑](#footnote-ref-13)
13. https://muzei-mira.com/biografia\_hudojnikov/

    http://cultobzor.ru/2015/02/nikolay-rusakov-gallery/ [↑](#footnote-ref-14)
14. https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%80%D0%B5%D1%82%3AChaplin\_caricature.JPG [↑](#footnote-ref-15)
15. https://muzei-mira.com/biografia\_hudojnikov/ [↑](#footnote-ref-16)
16. http://fb.ru/article/155860/prostranstvennyie-vidyi-iskusstva-arhitektura-kak-vid-iskusstva-vidyi-iskusstva-i-ih-klassifikatsiya

    https://muzei-mira.com/biografia\_hudojnikov/ [↑](#footnote-ref-17)
17. https://muzei-mira.com/biografia\_hudojnikov/ [↑](#footnote-ref-18)
18. https://plan.ever.travel/ru/posts/2514-zolotye-vorota-vo-vladimire [↑](#footnote-ref-19)
19. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кижи ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Большой\_театр ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Зимний\_дворец ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом\_Пашкова ; http://selfguide.ru/italy/rome/to-see/main-attractions-glavnyie-dostopromechatelnosti-rima/st-peters-basilica/ ; https://infourok.ru/zadanie-na-znanie-faktov-istorii-kulturi-i-rabota-s-istoricheskoy-kartoy-shemoy-1112097.html https://infourok.ru/zadanie-na-znanie-faktov-istorii-kulturi-i-rabota-s-istoricheskoy-kartoy-shemoy-1112097.html ; https://ru.wikipedia.org/wiki/Цвингер [↑](#footnote-ref-20)
20. http://xn----stb8d.xn--p1ai/Portfolio/88/

    http://kvartira.mirtesen.ru/blog/43282579526/Traditsionnyie-zhilischa-narodov-mira [↑](#footnote-ref-21)
21. http://mir-kostuma.com [↑](#footnote-ref-22)